



Amsterdam, 25 september 2009

## PERSBERICHT: Jata Haan wint Celluloid Remix

Vandaag werden op het Nederlands Film Festival de prijswinnaars van Celluloid Remix bekend gemaakt. Celluloid Remix is een online remix-wedstrijd met films uit het begin van de Nederlandse filmgeschiedenis, georganiseerd door het Filmmuseum en Beelden voor de Toekomst. Uit 54 inzendingen van zeer hoge kwaliteit koos de jury Jata Haan's filmpje *Movement* als winnaar.

In een vol filmtheater 't Hoogt in Utrecht werden de acht genomineerde remixes vertoond op het grote doek, waarna moderator Patrick van Mil in gesprek ging met de enthousiaste makers. Tot slot maakte juryvoorzitter Eboman (Jeroen Hofs) de vier winnende films bekend.

### Winnaars

1e prijs: Jata Haan met *Movement* <http://celluloidremix.blip.tv/file/2538617/> Zij wint een remixpakket ter waarde van duizend euro naar keuze te besteden aan hard- of software, een Gouden Kalf-pas voor het NFF en een jaar lang gratis toegang tot het Filmmuseum. Uit het juryrapport: "De gebruikte techniek sprong eruit tussen de overige inzendingen. Als je eenmaal begint met kijken, kijk je het filmpje uit. Het genot van het proces is te zien."

2e prijs: Casper Smit met *Ecclisiastes* <http://celluloidremix.blip.tv/file/2540046/> Hij wint een Flip MinoHD camera, een Gouden Kalf-pas voor het NFF en een jaar lang gratis toegang tot het Filmmuseum. Uit het juryrapport: "*Ecclisiastes* is af qua beeld en geluid en tekst. Originele manier van denken."

3e prijs: Hugo Huurdeman met *Het zwarte duister* <http://celluloidremix.blip.tv/file/2518081/>

4e prijs: Wouter Haasnoot met *Remixilla* <http://celluloidremix.blip.tv/file/2544257/> Zij winnen beiden een Resolume Avenue 3 VJ-softwarepakket.

### Winnares Jata Haan over *Movement*:

"Deze virtuele reflectie van Amsterdam toont niet alleen de fysieke veranderingen die plaats hebben gevonden gedurende de laatste eeuw maar het demonstreert ook de grote hoeveelheid materiaal die voor filmmakers en

beeldende kunstenaars beschikbaar is.”

### **Over Celluloid Remix**

Celluloid Remix is een online remix-wedstrijd, georganiseerd door het Filmmuseum en Beelden voor de Toekomst met films uit het begin van de Nederlandse filmgeschiedenis. Het thema is Modern Times. Inzenders remixten bijzonder cinematografisch materiaal uit de periode 1917-1932 tot nieuwe korte films met een eigen soundtrack. De 21 beschikbare fragmenten werden door het Filmmuseum geselecteerd uit haar collectie vroege Nederlandse film. De films werden gedigitaliseerd in het kader van Beelden voor de Toekomst.

Doel van de Celluloid Remix is te experimenteren met de mogelijkheden van gedigitaliseerd filmmateriaal. De wedstrijd ging 15 april van start, inzenden kon tot 1 september 2009. In totaal werden 54 inzendingen ontvangen.

### **Zie voor meer informatie en de winnende remixes:**

[www.celluloidremix.nl](http://www.celluloidremix.nl)

[www.filmmuseum.nl/celluloidremix](http://www.filmmuseum.nl/celluloidremix)

[www.beeldenvoordetoeekomst.nl](http://www.beeldenvoordetoeekomst.nl)

### **Beelden voor de Toekomst**

[Beelden voor de Toekomst](#) digitaliseert de audiovisuele geschiedenis van Nederland om deze te redden, te bewaren en toegankelijk te maken voor publiek, onderwijs en creatieve industrie. Celluloid Remix wordt binnen Beelden voor de Toekomst gerealiseerd door het [Filmmuseum](#) en [Kennisland](#) in samenwerking met het [Nederlands Film Festival](#).

### **Bijlage: juryrapport (zie onder)**

#### **Meer informatie (niet voor publicatie)**

Voor meer informatie neem contact op met:

Floor van Dijk (Beelden voor de Toekomst)

E [info@beeldenvoordetoeekomst.nl](mailto:info@beeldenvoordetoeekomst.nl)

T +31 205756720

Marnix van Wijk (Filmmuseum)

E [mwijk@filmmuseum.nl](mailto:mwijk@filmmuseum.nl)

T +31 205891405



**NEDERLANDS  
FILM FESTIVAL**



## **Juryrapport Celluloid Remix**

**25 september 2009**

- 1) Juryleden**
- 2) Jureringsproces**
- 3) Jurycommentaar over de winnaars**
- 4) Juryquotes over rest van shortlist**
- 5) Feiten en cijfers**

### **1) Juryleden**

- Jeroen Hofs (Eboman). Voorzitter jury: gespecialiseerd in het produceren van audiovisuele sample composities, het ontwikkelen van audiovisuele sampling soft- en hardware en uitvoeren van performances met zijn SenSorSuit en SmadSteck systeem.
- Herman de Wit: hoofd Programma van het Nederlands Film Festival.
- Aneta Lesnikovska: filmmaakster, eigenaar van DNerveLab, festival directeur van het International Amsterdam Film Festival (IAFF), initiatiefneemster van Digital Filmlab en docent op hogeschool ArtEZ.
- Ronald Simons: werkzaam op de afdeling Filmcollecties van het Filmmuseum, hoofdredacteur van online filmtijdschrift The Cult Corner en programmeur van Cinema OT301.
- Linda van der Heijden: producer van BeamLab, een tweemaandelijks avond over bewegend beeld in Pakhuis de Zwijger.

### **2) Jureringsproces**

De vijf juryleden kozen ieder hun vijf favorieten uit de 54 inzendingen. Dit leverde na overlapping een lijst van veertien remixes op. Hieruit is de shortlist van acht genomineerden gedistilleerd. Uit deze acht zijn, nadat ieder jurylid elke remix een cijfer toedeelde, de vier winnaars bepaald.

Over een aantal inzendingen waren de juryleden het snel eens, maar ieder had ook zijn eigen persoonlijke favorieten. De jury was blij verrast met de hoge kwaliteit en ook de diversiteit van de ingezonden remixes.

Bij de jurering werden de volgende drie criteria meegewogen: 1) Het concept van de remix (oorspronkelijk idee, creatieve interpretatie van het archiefmateriaal) 2) De uitvoering van de remix (techniek, spanningsopbouw, link beeld en geluid, handtekening van de maker) 3) Behandeling van het thema Modern Times.

### **3) Jurycommentaar over de winnaars**

1. Jata Haan - Movement Movement is als winnaar gekozen omdat de maker op een zeer creatieve manier met het remix-proces omgaat. Ook werden beelden uit andere archieven verwerkt, wat getuigt van uitgebreide research. De gebruikte techniek sprong eruit tussen de overige inzendingen. Verder kwam het thema Modern Times duidelijk tot uiting in de remix en vertelt Movement een mooi afgerond geheel.

Juryquotes: Aneta: “Als je eenmaal begint met kijken, kijk je ‘m uit. Het genot van het proces is te zien”. Ronald: “Het filmpje staat als een huis”. -Herman: “Movement is een voorbeeld van een filmpje dat afgerond is”. Jeroen: “Movement heeft iets gedaan waardoor het een eigen karakter wordt”.

2. Casper Smit - Ecclisiastes De sonore stem van de voice-over in Ecclisiastes riep aanvankelijk bij enkele juryleden irritaties op. Toch leveren de technische vaardigheid, goed opgebouwde spanningsboog en de duidelijke boodschap (eigenlijk anti-Modern Times!) de film de tweede plaats op.

Juryquotes: Ronald: “Ecclisiastes werkte voor mij heel goed. Heel dynamisch en heel eigen”. Linda: “Ecclisiastes is af qua beeld en geluid en tekst. Aneta: “Originele manier van denken. Ik was onaangenaam verrast door de stem, maar ik wil hem aanmoedigen om door te gaan”.

3. Hugo Huurdeman – Het Zwarte Duister Maker Hugo Huurdeman heeft zich voor het maken van zijn filmpje Het Zwarte Duister echt verdiept in het onderwerp. Hij vermengde citaten uit een boek over mijnwerkers met beelden van het filmpje ‘De staatsmijnen in Limburg’. Zodoende slaagde hij erin een nieuwe, dreigende sfeer toe te voegen. De zelfgemaakte animaties zijn zeer subtiel maar doeltreffend in de remix verwerkt.

Juryquotes: Herman: “Hij heeft enorme diepe gangen gemaakt waarin je kunt verdwijnen. De angst van de mijnwerkers is duidelijk. Hij raakt je in je gevoel en dat komt over”. Linda: “De maker heeft heel veel geanimeerd, terwijl je het helemaal niet ziet. Hij durfde kleur te gebruiken en de sfeer kwam naar boven”. Jeroen: “Behoorlijk aardig, vooral hoe hij met het geluid bezig is geweest. En op een gegeven moment maakt hij ook z’n eigen shots, vind ik heel mooi”.

4. Wouter Haasnoot - Remixilla Een echte monstervideo! Met Remixilla toont maker Wouter Haasnoot een hoge mate van creatief hergebruik van het materiaal. Hij creëerde een humoristisch verhaal waarbij hij heel veel van de aangeboden filmfragmenten benut.

Juryquotes: Linda: “Super, hoe de oude beelden zijn gebruikt voor een nog ouder verhaal”. Aneta: “Grappig en ik moest hardop lachen”. Jeroen: “Haha!”.

#### **4) Juryquotes over de rest van shortlist:**

VJRakesh & MZR - Kleur Werkers

-Linda: “Kleur was heel subtiel gebruikt. Het lijkt niet moeilijk om te maken, maar het is wel heel consistent”.

-Ronald: “Kleurwerkers is nog mooier op het grotere scherm. Te subtiel voor het kleine venster. Als je deze in het donker ziet, komt het echt over”.

Rosa Menkman - Accidents in celluloid and pixels

-Ronald: “Beetje vervelend beginnen met de balken, maar daarna wordt het naar... De muziek is heel sterk en als het gaat schuren dan werkt dat op mij.

Het gaat van beeld naar totale abstractie. Het gaat helemaal los”.

-Jeroen: “Ze maakt er een echte remix van”.

-Aneta: “Ga vooral door met film maken!”

Darren Carter - Onzekere Projecties

-Linda: “Heel mooi hoe de maker structuur in de tekst heeft gekregen”.-

Herman: “Ondanks de bewegende beelden zitten de letters er erg strak op”.

-Ronald: “Ontzettend oubollig, wel heel mooi gedaan. De teksten die op de tram staan. Technisch heel knap”.

Jurjen Versteeg & Roeland de Bruïne - Paulen

-Herman: “Heel komisch, de stemmetjes. Heel goed gedaan. De ingesproken teksten en de beelden kloppen gewoon met elkaar.”

-Jeroen: “Doet denken aan Mastermovies”.

## **5) Feiten en cijfers**

Aantal inzendingen: 54

Profiel deelnemers: amateurs en semi-professionals, mensen die een creatieve opleiding volgen.

Sekseverhouding deelnemers: 36 mannen en 18 vrouwen

Verhouding workshop/algemeen: 13 van de 54 inzendingen komen van personen die mee hebben gedaan aan een van de vier Celluloid Remix-workshops (Willem de Kooning Academie / Crosslab, VJ Academy, Hogeschool Rotterdam (HRO) Crossmedia, BeamLab Summer School en NIMk Summer School).

Timing: De meeste inzendingen zijn in de laatste twee dagen voor de deadline ingestuurd: het aantal inzendingen bleef lang rond de 15 inzendingen hangen, nr. 16 t/m 54 zijn de laatste 2 dagen binnengestroomd.

Verhouding stijlen remixes: een verhalend/documentaire-achtig karakter (29) VJ-stijl (13), animatie/kunst (8), humor (3), promotie/reclame (1)